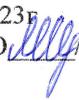


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПОЛЕВСКОЙ ЛИЦЕЙ»
КУРСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на МО учителей
эстетического цикла
Протокол №
от «29» 08 2023г.
Руководитель МО  /М.Б Райник/

Принято
на заседание ПС
протокол № 1
от «30» 08 2023г.
председатель ПС
 /Е.В Самофалова/



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа*

**«ТЕАТР ТЕНЕЙ
БЫЛИНА»**

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
Полетаева С.С

Полевая 2023г

Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр теней» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность

«Театр – это такое место, где люди видят сами себя и что-то про себя понимают.»
Г. Ревзин^[7]

Вопросы нравственного развития, гражданско-патриотического воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, когда Россия переживает духовный кризис, проблема гражданско-патриотического воспитания становится все более актуальной.

«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», - эти слова А.С.Пушкина актуальны и сегодня. Нравственные ценности, накопленные нашим народом, нашими предками, не должны забываться. Если мы хотим воспитать настоящего хозяина своей земли, родного края, то обязаны все время как бы протягивать животворную нить к «дням настоящим от дней минувших». Так рождается любовь к Родине. Так человек осознанно становится патриотом своего Отечества.

Вопросы патриотического воспитания подрастающих поколений всегда волновали выдающихся педагогов и общественных деятелей прошлого. Они поднимались в трудах В.Г.Белинского, Е.Р.Дашковой, Н.А. Добролюбова, Н.М. Карамзина, М. В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Л. Н. Толстого. К. Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского. Они заостряли внимание на том, как важно воспитать сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства, любящих свое Отечество. Их идеи нашли свое отражение в современных концепциях патриотического воспитания подрастающего поколения.

Гражданско – патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Гражданско-патриотическое воспитание предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы нашей страны:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) в контексте гражданско-патриотического воспитания.

Гражданско-патриотическое воспитание – деятельность специфическая для обучающихся, в которой дети наиболее полно могут раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности, одним словом реализовать себя как думающая, творческая личность. Основная цель педагогического коллектива ОУ – развитие у школьников гражданственности, патриотизма, т.е. формирование важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни, создание условий для самореализации каждого ребёнка.

Для достижения данной цели необходимо решать следующие задачи:

утверждение в сознании и чувствах школьников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышению престижа государственной;

формирование ведущих интегративных качеств личности;

воспитание и развитие национальных начал, уважения и интереса ко всем нациям;

воспитание гражданской позиции, бережного отношения к памятникам истории, культуры края, сохранения традиции.

Для получения ожидаемых результатов создана система работы по гражданско-патриотическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно – развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество всех специалистов ОУ (учителей, музыкального руководителя, учителя изобразительному искусству, психолога).

Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области гражданско-патриотическое образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию учебно-воспитательного процесса.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в любом возрасте является театр и театрализованные игры. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи, воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Почему же выбрана тема «Театр теней «Здесь русский дух - здесь Русью пахнет».

«Волшебный край», - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин.

Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим

удивительным видом искусства. А театр теней - особенно загадочное искусство. В нём есть нечто таинственное, недосказанное. И это искусство не может не притягивать. Поэтому мы и решили выбрать такую тему и немного «приоткрыть занавес кулис театра теней».

Детский теневой театр один из способов развития детей. Игры с тенью стимулируют фантазию, развивают воображение. Получение тех или иных персонажей здесь возможно, например, путем складывания пальцев определенным образом. Соответственно, это дает дополнительные возможности для развития ловкости рук ребенка, согласованности его движений. При этом в постановке могут участвовать как дети разных возрастов, так и взрослые.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы.

Кроме того, театр теней «Здесь русский дух - здесь Русью пахнет» через тематические постановки способствует постепенному формированию у учащихся любви к своей Родине, формирование активной гражданской позиции, осознание своего места в обществе. Это неустанная работа по воспитанию у школьников гордости за свою страну и свой народ, уважения к его великим вершинам и достойным страницам прошлого.

Цель:

Целью создания театра является взаимодействие театра и школы, реализуемое путем органичного включения театральной деятельности в учебный процесс лица, формирование школьных театральных коллективов и их репертуара с учетом возрастных особенностей участников, а также содержания учебного процесса, изучение городов России, их самобытности и неповторимости.

Задачи:

- развивать артистические способности и исполнительские умения.
- расширять словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- изучать краеведческий материал;
- воспитывать культуру поведения, любовь и преданность лицу;
- познакомить детей с театром теней;
- изучать возможности создания изображения на экране;
- почувствовать себя нужным, частью социума;
- научить работать в коллективе.

Формы:

- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Игры - драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Содержание программы (136 часов)

| № | Раздел, темы | Содержание (теория практика) | Образовательный результат |
|--|---|--|--|
| Раздел 1. Введение | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год | <i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. | <i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия. |
| Раздел 2. Сценическое движение в теновом театре | | | |
| 2.1 | Упражнение на вождение простейших теневых кукол | <i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |
| 2.2 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |
| 2.3 | Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами | <i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |
| 2.4 | Продолжение работы | <i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | <i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук. |

Планируемые результаты

Требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать куклу для теневого театра из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Первый год обучения: фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:
 читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
 выразительному чтению;
 различать произведения по жанру;
 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 сочинять этюды по сказкам;
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Этапы реализации программы:

1 Подготовительный

Направлен на реализацию двух направлений - методическое обеспечение и мотивацию детей, учителей и родителей к предстоящей деятельности.

- подборка литературы
- знакомство детей с историей театра теней
- работа над выразительностью речи, интонации и пантомимы
- просмотр интерактивных спектаклей театра теней
- оформление информационного стенда для родителей
- работа с рукой и светом
- изготовление картотеки

2. Основной этап

- проведение игр и викторин «покажи нам тень».
- создание кукол-марионеток, декораций, реквизита.
- создание страницы в социальных сетях
- создание банка наградных материалов для стимулирования детей.

Организационно –педагогические кие условия реализации программы:

| | Совместная образовательная деятельность | Организация среды | Работа с родителями |
|------------------------------------|---|--|--|
| Познавательное развитие | Беседа Экспериментирование: Конструирование Игра-путешествие «По дорогам военных лет». Игра «Города - России» | Сюжетные картинки, иллюстрации к сказкам. Настольные театры: Пополнение уголка экспериментирования материалами для эксперимента. Создание картотеки города России | Предложить родителям принять участие в создании театра Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта). |
| Социально-коммуникативное развитие | Коммуникативная деятельность: игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных | Мини – сцена с микрофоном. Театр резиновой игрушки, | Индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>персонажей. Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами Самообслуживание и элементарный бытовой труд: игровая ситуация «Помоги артистам навести порядок в костюмерной. Коллективный просмотр и обсуждение фильмов о Великой Отечественной войне (1941–1945).</p> | | <p>заинтересованности в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| Речевое развитие | <p>Моделирование сказок с использованием мнемотаблиц. Игры на имитацию голоса: «Кто как кричит?», «Кто как голос подает?» ... Разучивание скороговорки. «Раз, два, три повтори» Д/и Чудесный мешочек (герои каких сказок) Ролевой диалог героев сказок Чтение художественной литературы.</p> | <p>Фланелеграф. Создание мнемотаблиц. Сказки рассказы по теме.</p> | <p>Рекомендовать родителям почитать дома с детьми русские народные сказки.</p> |
|------------------|---|--|--|

Презентация: постановка и показ спектакля «Моя родина Россия. Курск».

Материально-техническая база

Материально-технические ресурсы: - аудио, видеоматериалы, обучающий электронный материал; - мультимедийная техника; - светодиодная установка; - костюмы для театрализованной деятельности; - методические разработки, подборки сценариев, развлечения, занятий, упражнений и т.д. - портативная теневая ширмы; - набор теневых кукол; - атрибуты для танцев: цветы, флажки, ленты, шары и т.д.

Экономический расчёт

Финансовые составляющие

Примерные цены за

Затрачиваемые

Сумма

| проекта | единицу материала/услуги (руб) | единиц материала/услуг (шт) | расходов (руб) |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| Бумага А4 (40л.) | 200 | 1 | 200 |
| Ножницы | 100 | 1 | 100 |
| Картон | 100 | 1 | 100 |
| Клей | 30 | 2 | 60 |
| Деревянные палочки (упаковка из 100 шт) | 70 | 1 | 70 |
| Степлер (и. скобы) | 70 | 1 | 70 |
| Коктейльные трубочки (упаковка из 100 шт) | 70 | 1 | 50 |
| Ткань (бязь 1х1м) | 400 | 1 | 400 |
| ИТОГО: | | | 1050 |

Предполагаемые результаты:

- создание максимально возможных условий для самореализации личности обучающихся лица в области гражданско-патриотического воспитания;
- формирование профессионального интереса к театральной деятельности;
- повышение интереса детей к театральной деятельности, желание участвовать во всех театрализованных мероприятиях;
- улучшение коммуникативных навыков, эмоционального восприятия прочитанного текста.

Заключение

*«Если б смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь»
(Константин Сергеевич Станиславский)*

Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценочные материалы

| № | Раздел, тема | Оценочные материалы |
|---|---|-------------------------|
| 1 | Введение | Собеседование |
| 2 | Теневой кукольный театр | Опрос |
| 3 | Теневые театральные куклы | Показ, демонстрация |
| 4 | Сценическое движение в теневом театре | Просмотр и анализ работ |
| 5 | Теневой театр кукол | Показ |
| 6 | Работа над кукольным теневым спектаклем | Выступление |

Программа образования.

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными формами организации занятий в образовательном процессе являются:
беседы о русском искусстве и красоте;
занятия – исследования;
комбинированные занятия;
практические занятия;
экскурсии;

выставки;
практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
комфортный характер психологической атмосферы;
возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направлено на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

Источники:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/karinalin/post126014423/> – театр теней, история.
2. www.teniteatr.ru – история Московского детского театра теней
3. Википедия – определение, картинки.
4. <http://voxfree.narod.ru/aphorism/theatre.html> афоризмы, цитаты про театр
5. www.vokrugsveta.ru/vs/article/4001/ журнал «Вокруг света». Статья о теневом театре Индонезии.
6. <http://zreni.ru/1806illyuziiskusstvatenej.html>

